

Fe de erratas Acta Psiquiatr Psicol Am Lat 66(4)

Estructura narrativa de los sueños en psicoanálisis

FELIPE MULLER
PhD in Psychology. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Facultad de Humanidades, Universidad de Belgrano. Ciudad de Buenos Aires, R. Argentina.

FEDERICO BERMEJO
Magister en Investigación en Psicología. Facultad de Humanidades, Universidad de Belgrano. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, R. Argentina.

CORRESPONDENCIA:
Dr. Felipe Muller. Zabala 1837, Piso 7 Of. 16, C1426DQG. Ciudad de Buenos Aires, R. Argentina; felipejmuller@gmail.com

Anexo A. Descripción de unidades narrativas y unidades no narrativas				
Unidades narrativas	Enunciados narrativos (estados o eventos relacionados al tema central de la narrativa)	Según contenido	Intencional	Descripción del estado mental intencional actual: «Creo que amo a mi esposa»
			Hecho	Incluye la descripción, narración de hechos y eventos: «Nos encontramos en el mismo bar todos los viernes» Según el subtipo: - Afectivos (AFE): «Mi prima estaba contenta» - Pensamientos (PEN): «Estuve pensando en no ir» - Acciones (ACC): «Fui a la inmobiliaria»
		Según el agente involucrado	Personal	Declaraciones o eventos relacionados al tema central de la narrativa; una anécdota personal, un hecho o un estado directamente ligado a la persona que narra el material (agente activo): «Hoy hablé con mi padre sobre la empresa»
			No personal	Estados o eventos relacionados al tema central de la narrativa que no son personales, el sujeto es «no yo», es otro concreto: «El gerente está de vacaciones»
			Impersonal	Estados o eventos relacionados al tema central de la narrativa que no son personales, ni hay un agente identificable: «Llueve»
	Comentarios afectivo-evaluativos (juicios o reacciones emocionales a la narrativa)	Según la característica predominante	Evaluativo	«¡Qué loco estás!»
			Afectivo	«Hablar de esto me angustia»
		Según el agente involucrado	Personal	«Me da mucha pena»
			No personal	«X es una persona complicada»
			Impersonal	«El mundo es injusto»
		Según la valencia	Positivo	«¡Es genial!»
			Negativo	«Fue terrible»
			Neutro	«Esta situación me deja indiferente»
	Enunciados contextualizadores	Enunciados relacionados a eventos o condiciones fuera de la narrativa témporo-espacial inmediata. Agregan contexto a la narrativa: «Los celos de mi novia empezaron cuando leyó un mail que le escribí a mi secretaria»		
	Comentarios dirigidos al analista	«¿Habló con mi psiquiatra?»		
Unidades no narrativas	Metanarrativa	Comentarios relacionados al discurso mismo. «No estoy seguro de lo que estoy diciendo»		
	Metamemoria	Comentarios relacionados a la memoria y la manera de recordar. «Este recuerdo está muy borroso, me cuesta acordarme de cómo fue»		

Informaciones

Estimado/a colega,
Se encuentran abiertas las inscripciones para el curso online: «Investigación cualitativa en salud», dictado por la Dra. Ana Lía Kornblit, la Dra. Ana Clara Camarotti y el Dr. Alejandro Capriati
Fecha de inicio: 17 de Mayo
El curso ofrece un enfoque centrado en la articulación entre teoría y práctica, que presenta conceptos, modelos y resultados de investigaciones en salud, orientados a facilitar su aplicación al área de trabajo de cada alumno. A su vez, la propuesta del curso se centra en tomar los hallazgos de la investigación cualitativa como insumos para generar cambios en las prácticas sociales y comunitarias relacionadas con la salud.

Para colegas de Argentina, consultar por precio especial de matrícula y pago en pesos.

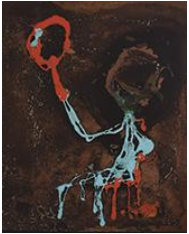
Para información sobre el curso, visita <http://www.qualitativa.es/curso-online-investigacion-cualitativa-en-salud/>

Cordiales saludos,

Equipo de Qualitativa
qualitativa@qualitativa.es
www.qualitativa.es

Más información:
<http://www.qualitativa.es/curso-online-investigacion-cualitativa-en-salud/>

Reproducción en nuestra tapa:



Alan A. Soding, *Disipador de auras oscuras*, 2015 (técnica mixta sobre lienzo, 50 x 60 cm).

Agradecemos a Alan A. Soding, artista visual, la autorización otorgada para la reproducción.

Datos de contacto

Instagram: [Atelier.tornado](https://www.instagram.com/atelier.tornado)
mail: alan.a.soding@gmail.com
